

/// MOVÉZOM \\\

REVISITING THE TRANE

SORTIE DE DISQUE LE 20 AVRIL 2018

CONCERT DE SORTIE LE 4 MAI 2018 À MUSIQUES AU COMPTOIR (94120 - FONTENAY SOUS BOIS)



Pour son premier album sous son nom, François «Movézom» Malandrin explore et réactualise le répertoire de John Coltrane de façon inédite. Rencontre entre le hip hop et l'univers coltrane, Revisiting the Trane s'inscrit dans l'évolution du « Tout-Monde » cher à Edouard Glissant : une musique de métissage où « les cultures s'embrassent, se repoussent, disparaissent, subsistent pourtant, s'endorment ou se transforment ».

Retissant le lien sacré entre le jazz et le hip hop, Movézom explore le sillon tracé par Coltrane en lui conférant une dimension urbaine et actuelle.

Les voix et les textes des MC's viennent ici résonner aux côtés des saxophones, des cordes, de la batterie et des machines en embrassant des grandes thématiques qui ont marqué l'œuvre du saxophoniste.

Les compositions, naviguant entre beats hip hop, free jazz et musique contemporaine, sont autant d'occasions de découvrir ou redécouvrir les morceaux les plus emblématiques de Coltrane, ceux notamment de la dernière période de sa vie.

Revisiting The Trane est un hommage vibrant à l'un des plus grands musiciens du siècle dernier. C'est également un disque qui interroge le jazz d'aujourd'hui à travers sa filiation avec le rap et cherche à donner du sens à l'héritage culturel d'une musique résolument tournée vers l'avenir.

François «Movézom» Malandrin :
compositions, batterie, programmation machines, arrangement cordes

Guests vocal :

Abiodun Oyewole
Raashan Ahmad
Kohndo
JP Manova
AL
Bruce Sherfield

Guests saxophone :

Alexandra Grimal
Ricardo Izquierdo
Thomas de Pourquery
Boris Blanchet

String quartet :

Youri Bessière
Yohan Renard
Cyprien Busolini
Julien Grattard

Cyril Dillard : Mixage
Benjamin Joubert : Mastering
Fabrice Haes : Pochette

Produit par F. Malandrin
Label : Futura&Marge
Distribution : Modulor Music

Futura.free.fr
Disques Futura et Marge
127 rue Amelot
75011 Paris - France

www.movezom.com
www.facebook.com/movezom/

/// François «MOVÉZOM» Malandrin \\



Son terrain de jeu, c'est très tôt la batterie et le jazz. Terrain qu'il arpente en 2004 avec le trio Alice (Talents Jazz à Vienne, Lauréat Suivez'le Jazz) ou au sein du collectif montreuillois M'Pulse de 2007 à 2013 auprès d'Idriss Mlanao, Pierre de Trégomain, Ricardo Izquierdo ou Matthieu Jérôme partageant la scène avec Alain Jean-Marie, Dominique Di Piazza, Jean-Philippe Viret, Thomas de Pourquery, Boris Blanchet, Misja Fitzgerald ou encore Alexandra Grimal.

Le jazz, il le conçoit avant tout comme un objet de métissage : il se produit et enregistre avec le groupe Pososhok, explorant ainsi l'univers des musiques africaines. Avec le groupe Asticot Palace il s'immerge dans le trip hop ou évolue autour des musiques électroniques avec Panorama Circus aux côtés de Logan Richardson et Médéric Collignon. Il rejoint de 2010 à 2013 le rappeur La Canaille pour la sortie de son 2e album et une tournée nationale lors de laquelle il partagera la scène avec Raashan Ahmad ou Kohndo. Toujours à l'affût de nouvelles sonorités, il co-fonde en 2016 le groupe Shoot the Drone avec Pierre de Trégomain, explorant un univers singulier entre poésie et musiques urbaines.

Revisiting The Trane constitue une étape à la fois majeure et évidente dans le parcours de Movézom. Majeure, car il est pour la première fois musicien, compositeur, arrangeur et, producteur du disque. Evidente, car il y opère librement la synthèse de la tradition et de la modernité, de la spiritualité et de l'urbanité.

« En associant, au sein d'un projet d'une grande homogénéité, saxophonistes de jazz et quatuor à corde, rappeurs des deux côtés de l'Atlantique et vieux barde afro-américain, musiciens de chair et d'os et dispositifs programmés, dialoguant avec des échantillons tirés de l'univers coltralien - où même Ellington vient pointer le bout de son clavier - « Revisiting the Trane » illustre, à sa manière, la thèse pythagoricienne d'une harmonie des sphères. Or, s'il est un idéal que Coltrane a constamment privilégié dans la pratique de son art, c'est bien celui de la rencontre, de l'ouverture à l'autre et du partage. Même si certains ont pu, en leur temps, juger son approche aride, trop progressiste, voire élitiste, Coltrane aura toujours considéré la musique comme un pont entre les hommes, entre les cultures et les traditions, entre les systèmes de pensée. Y a-t-il en conséquence une meilleure façon de revisiter la musique du Sorcier de « Kulu sé Mama », de l'Incantateur d'Expression et spationaute des espaces interstellaires que de faire converger des mondes comme le fait François Malandrin, en grand architecte de la substance sonore.

L'expression contemporaine, affirmait le philosophe Walter Benjamin, est vouée au télescopage, au montage, à la fulgurance constellée des « images dialectiques ». Épaulé par des protagonistes de première grandeur - la liste des participants nous le révèle - c'est bien à ce genre de fulgurance esthétique que nous convie en l'occurrence Movézom, lorsqu'il remonte à sa manière, je veux dire en subtil mécanicien du matériau acoustique, l'histoire de la musique depuis près d'un siècle. « Revisiting the Trane » est un album que l'on pourrait qualifier d'ingénieux, au plein sens du terme, à écouter, sans nul doute, mais surtout à méditer ; Coltrane lui-même n'eut point demandé autre chose.»

Christian Béthune

Contact PRESSE : Fred MIGUEL / frederique.miguel@gmail.com / +336 14 73 62 69

Contact ARTISTE : movezom@gmail.com / +336 70 64 11 92

toutes les infos sur www.movezom.com